

關於西泠八家的印譜（中）

文圖·黃嘗銘

西泠諸子印譜

冠名「西泠」為譜者，通常都是彙錄諸子而輯成，或四家，或六家，或七家，或八家，然亦有單獨收錄西泠八家中之個人印譜，或二人之合譜者。若《丁黃印存合冊》即彙丁敬、黃易刻石而成，共四冊，每冊約卅頁。約成書於民國六年（一九一七），

收錄丁敬身印作卅五方，黃小松

印作廿二方，每一頁一印，邊款一

頁一拓。版框黑線，橫八公

分、豎一三·三分，書口署

「有正書局」四字。無序無跋。曾見友人張

氏藏有此譜，由康甫（劉鐵

君）重題簽為《丁黃印存精

選集》，應係《丁黃印存合

冊》之重裝改題。

民國廿七年

（一九三八）

左右，高時數

（一八八六—一九七六，號絡園）亦嘗輯拓《丁黃印範》六冊本，一至四冊收錄丁敬印一百方，五、六冊收黃易印四十三方，總錄印一百四十三方，拓有印款。書前有丁敬、黃易小傳各一，且一朱印有「每部值陸拾元」字樣。

清光緒中期，又見無名氏輯有《丁蔣印匯》，冊頁一本。收錄丁敬印卅方，蔣仁印十五方，總錄印四十五方。附印款，鈐拓甚精。

日本《中國印譜解題》一書著錄有《龍泓居士刻印集》，卅四開剪貼本一冊，成書於清咸豐四年（一八五四）。沈亦香以家藏丁敬刻印輯成，共錄丁敬刻印卅七方，另附錄黃小松刻印二方、丁良卯刻印一方，總見四十印。皆附拓邊款。封面題簽有趙之謙題「龍泓居士刻印集」，款署：「沈文亦香家藏，咸豐甲寅之夏益甫曾觀，且為題眉，丙辰重睹，遂書易之。」

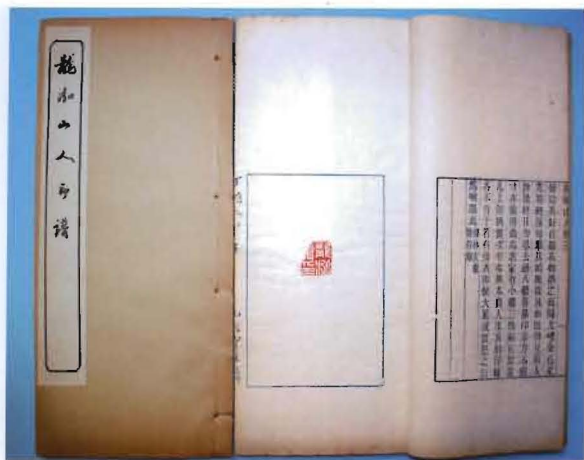
清末民國初，吳隱（一八六六—一九二二，字石潛）的上海西泠印社也出版了許多西泠諸子的鈐拓印譜，若《龍泓山人印譜》，八冊，成書於清宣統二年（一九一〇）。版框藍刷，橫九公分、豎一三·八公分，書口有「丁龍泓印存」字樣，下署「西泠印社輯」字樣。每頁一印，附拓邊款，一頁一面款，總錄印數八十二方。書首摘錄諸書有關丁敬小傳。無序跋。

上海西泠印社於宣統三年（一九一一）亦輯拓有《蔣山堂印譜》，二冊本。吳隱輯蔣仁刻印而成。版框黑格，橫八·八公分、豎十四·五公分，書口有「蔣山堂印譜」字樣，下署「潛泉印叢」，背頁右下署「西泠印社」。每頁鈐拓一印，附拓有邊款，每面各占一頁，總錄十八印。書首摘錄諸書有關蔣山堂小傳。無序跋。

同年吳隱復輯拓有《吉羅居士印譜》，所錄內容與《蔣山堂印譜》相同，亦為二冊本，僅版框不同，作黑格，橫八·八公

《龍泓山人印譜》

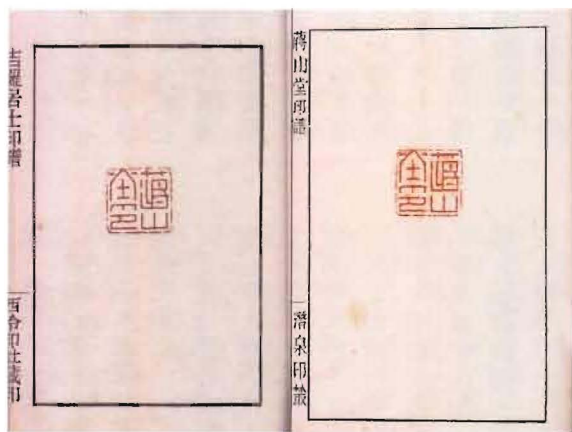




《龍泓山人印譜》，又名《丁龍泓印存》。刊行於1910年。上海西泠印社刊行。八冊。版框藍刷，書口有「丁龍泓印存」字樣，下署「西泠印社輯」字樣。每頁一印，附拓邊款，一頁一面款，總錄印數82方。



《龍泓居士刻印集》刊行於1854年。一冊，34開剪貼本。沈亦香以家藏丁敬刻印輯成。共錄丁敬刻印37方，另附黃小松刻印二方、丁良卯刻印一方，總見40印。皆附拓邊款。封面題簽有趙之謙題「龍泓居士刻印集」。翻拍自日本《中國印譜解題》一書。

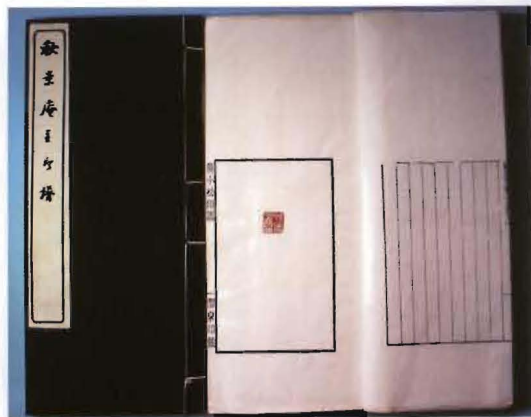


《蔣山堂印譜》，又名《吉羅居士印譜》。1911年上海西泠印社刊行。二冊。吳隱輯蔣仁刻印而成。版框黑格，書口有「蔣山堂印譜」字樣，下署「潛泉印叢」，背頁右下另署「西泠印社」。每頁鈐拓一印，附拓有邊款，每面各占一頁。總錄18印。此譜與上海西泠印社同年刊行題名《吉羅居士印譜》者，所錄內容完全一樣，僅版框大小及書口字樣有別。

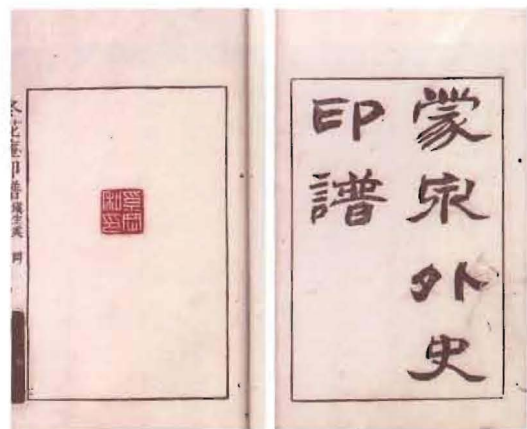
分、豎十三·九公分，書口有「吉羅居士印譜」字樣，下署「西泠印社藏印」。

黃易的印譜在清乾隆五十二年（一七八七）已有單人譜刊行，為《種德堂集印》一冊本，係黃易自輯刻印所成。版框藍刷，書口有「種德堂集印」字樣。每頁三至四印，朱白文相半，總錄卅印。未有黃易自書跋文云：「……今人多用玉章，其次石章，刻鑄之法有埋刀、切刀、舞刀等法，總不外鐵線文、爛銅文，兩法為鑄圖章之根處，法鐵線文為陽文，爛銅為陰文，學鑄圖章者不可不詳察焉。余積玉石、銅印數十方，以示諸同好。」

在清嘉慶年間，又有吳培堅（約清乾嘉年間，號小柏）輯黃易刻印成《黃秋盦印譜》一冊，存印四十四方，均有邊款。所集黃易印作



《秋景廬印譜》，又名《秋景庵主印譜》、《秋景廬主印譜》。1911年上海西泠印社刊行。四冊。吳隱輯黃易刻印成譜。版框墨刷，書口有「黃小松印譜」字樣，下署「潛泉印叢」，頁背另署有「西泠印社」字樣。每頁一印，附拓邊款，一頁一面款。總錄44印。



《蒙泉外史印譜》，又名《冬花庵印譜》。1905年上海西泠印社刊行。一冊。葉為銘輯奚岡刻印而成。版框黑線，書口署「冬花庵印譜」，下端署「鐵生奚岡」字樣。每頁鈐拓一印，無邊款。



《蒙泉外史印譜》。二冊。上海西泠印社重輯奚岡刻印刊行。版框灰線粗線，書口署「蒙泉外史印譜」，下端另署趙樸初題「上海西泠印社」字樣。每頁鈐拓一印，大都附有墨拓邊款，每面邊款亦各占一頁。總錄28印。

多舊拓《西泠四家印譜》中未見者，其中部分存印如《蕭然對此君》、《定齋》等印，均印文完整，而西泠何元錫輯本已明顯泐損，且印面和邊款的鈐拓亦精。成書約於清嘉慶七年（一八〇二），有張源達手記及成沂、吳雲、保庸、方介堪、陸維釗、葉露淵諸家觀款。

約於同年（一八〇二），黃易刻印復見有《黃小松印存》一冊本。黃易自輯而成。收錄二百餘印。葉露淵嘗於《大鶴山人印集》序云：「鄭文焯……復藏《黃小松印存》一冊，凡二百餘方，盡乾隆一時耆碩姓氏，且每印下有小松手跋，詳其歲月，記其交契，蓋刻就後即鈐以自存者。中有白文《河聲嶽色》巨印，為畢秋帆所刻，石係田黃，重廿兩，乃袁子才舊藏，迄今二百餘年，未見問聞，不知尚在人間否？」

上海西泠印社於宣統三年（一九一）亦輯拓有《秋景廬印譜》四冊本，吳隱輯黃易刻印而成。版框墨刷，橫八·七公分、豎十四·二公分。書口有「黃小松印譜」字樣，下署「潛泉印叢」，頁背署「西泠印社」。每頁一印，附拓邊款，一頁一面款。其一冊錄印十一方，附拓邊款十一頁；二冊錄印十一

方，附拓邊款十六頁；三冊錄印十一方，附拓邊款十五頁；四冊錄印十一方，附拓邊款十四頁。總錄四十四印。書首有秋景廬主傳三頁。

又《印譜知見傳本書目》載有《小蓬萊閣印存》云：「八卷·清黃易小松刻印·鈐印八冊本」。成書年未詳。

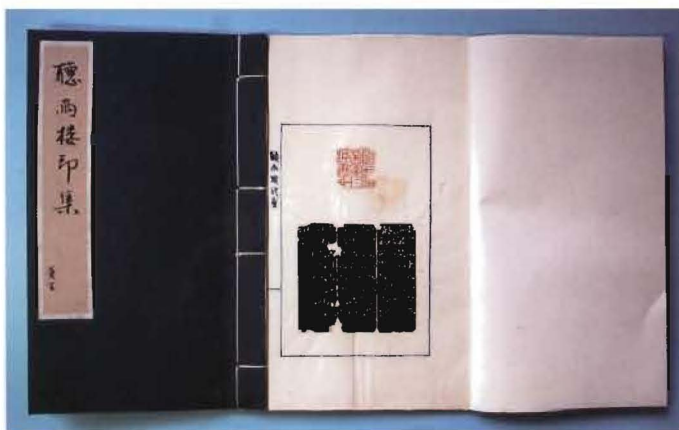
奚岡的個人印譜，上海西泠印社於宣統三年（一九一）亦輯拓有《蒙泉外史印譜》二冊本，每頁一印，附拓邊款。有蒙泉外史傳。

另上海西泠印社於同年亦刊有《蒙泉外史印譜》一冊本，版框黑線，橫八·七公分、豎十三·五公分，書口署「冬花庵印譜」，下端署「鐵生奚岡」字樣。每頁鈐拓一印，無邊款。有蒙泉外史傳。

又上海西泠印社復於民國初年重輯拓有《蒙泉外史印譜》二冊本，版框灰線粗線，橫九·四公分、豎十九公分，書口署「蒙泉外史印譜」，下端另署趙樸初題「上海西泠印社」字樣。每頁鈐拓一印，大都附有墨拓邊款，每面邊款亦各占一頁，總錄廿八印。書首重錄有蒙泉外史傳。



《求是齋印譜》，又名《求是齋印存》。1908年上海西泠印社刊行。三冊。陳豫鍾刻印輯成。版框墨刷，書口署「求是齋印存」字樣，下端署「潛泉印叢」，頁背下端另署「西泠印社」字樣。每頁鈐拓一印，附拓邊款，一頁一拓，三冊合計106頁，錄印數僅48方。



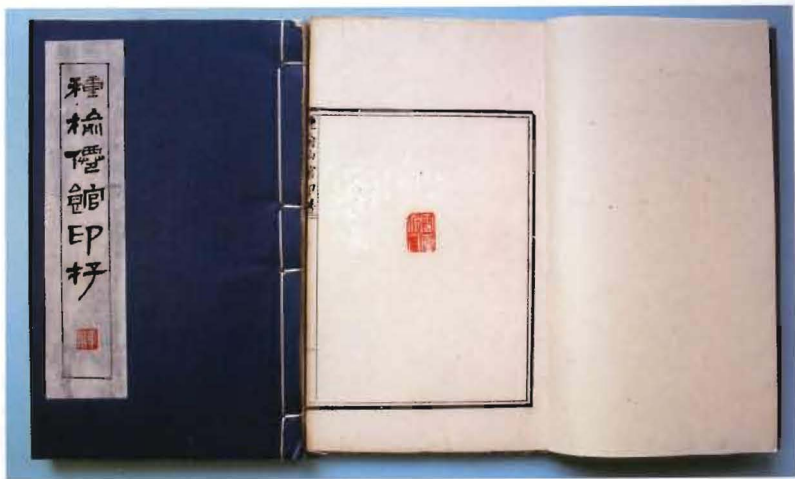
《聽雨樓印集》約拓成於1939年。陳豫鍾刻印集成，二冊本，藍格，書口有「聽雨樓印集」小篆字樣。每頁鈐印一方，附墨拓邊款。共錄43石，其中一石為雙面印。無序跋。鈐拓頗精，應是王秀仁為收藏家鈐拓印譜時，另頁鈐拓輯成。《聽雨樓印集》另見有七冊本，書口與上譜一致。為明清民國名人刻印集成。每頁鈐印一方，附墨拓邊款。冊一為丁敬專輯，冊二錄黃易印拓，冊三錄奚岡印拓，冊四錄陳鴻壽印拓，冊五錄錢松印拓，冊六、七則綜合載錄。總錄22名印人，刻印129方，少數重錄者不計。無序跋。

與《丁黃印範》同時，民國廿七年（一九三八）左右，高時敷復嘗輯拓《二陳印則》十冊本。前四冊收錄陳豫鍾刻印九十一方，後六冊收錄陳鴻壽刻印一百卅方，總錄印二百廿一方，拓有印款，有陳豫鍾、陳鴻壽小傳各一。

上海西泠印社於清光緒卅一年（一九〇五）輯拓有《求是齋印譜》，二冊本。吳隱輯陳豫鍾刻印而成，版框墨刷，每頁鈐拓一印，邊款亦每頁一面。有吳隱序。此譜又見有三冊本，成書於清光緒卅四年（一九〇八），仍是上海西泠印社刊成，又名《求是齋印存》。版框墨刷，橫八·八公分、豎十四·四公分，書口署「求是齋印存」字樣，下端署「潛泉印叢」，頁背下端另署「西泠印社」字樣。每頁鈐拓一印，附拓邊款，一頁一拓，三冊合計一百零六頁，錄印數僅四十八方。書首有「求是齋印譜」篆書題端，頁背另署「西泠印社藏石」字樣，次頁有吳隱序。

輯陳豫鍾刻印之譜，又見有署名為《聽雨樓印集》二冊本。版框藍格，橫八·五公分、豎十三·四公分，書口有「聽雨樓印集」小篆字樣。邊款。共錄四十三石，其中一石為雙面印。無序跋。鈐拓頗精，疑是王秀仁為收藏家鈐拓印譜時，另頁鈐拓輯成。譜中諸印大都見錄於《丁丑劫餘印存》，成書年推敲約在同年，即民國廿八年（一九三九）左右。

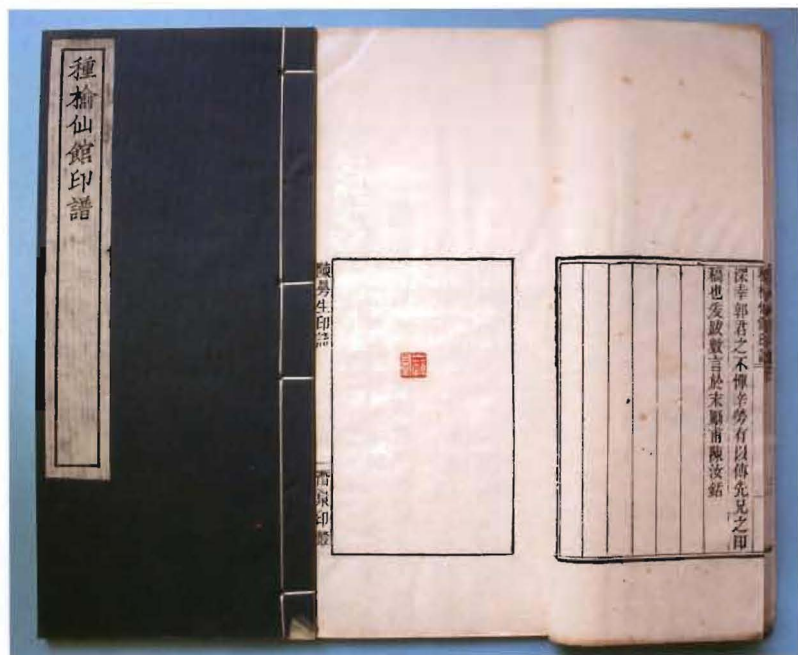
《聽雨樓印集》又見有七冊本，版框規格與上述的二冊本相同，每頁鈐印一方，附墨拓邊款。冊一為丁敬專輯，冊二錄黃易印拓，冊三錄奚岡印拓，冊四錄陳鴻壽印拓，冊五錄錢松印拓，冊六、七則綜合載錄。總錄廿二名印人，刻印一百廿九方，少數重錄者不計。無序跋。鈐拓頗精，也疑是王秀仁為收藏家鈐拓印譜時，另頁鈐拓輯成。《聽雨樓印集》又見有一冊本。版框及鈐拓格式一致，共載錄廿一名印人，刻印卅六石，其中一石為雙面印。無序跋。其中西泠八家中僅錄趙之琛及錢



《種榆仙館印譜》刊行於1822年。八冊本。郭宗泰集拓陳鴻壽刻印而成。版框書口有「種榆仙館印譜」字樣。原印鈐拓，每頁一印或二印，無邊款。全書共收592印。有高岸泉題扉，郭慶、高日濬、徐琳、高楨、趙之琛題辭各一，郭宗泰跋。

松各一印。

陳鴻壽（一七六八—一八二二，號曼生）的個人印譜，在生前即有友人郭宗泰為其輯譜，費時八年始成，陳鴻壽之弟陳汝銛嘗於譜成時有跋云：「友人郭君友梅，竭數載心力彙成是冊，昨歲曾寄示先兄，先兄曰：『吾於此事不自謂可傳，故不自珍愛，不意君之欲傳我也。君欲傳我，安知我不即賴君以傳耶！』言之若甚欣感者。然今年夏，先兄逝世，余自都下聞訃南旋，適郭君所輯印稿裝訂甫畢，將公諸世，余既切鵠原之痛，復深幸郭君之不憚辛勞，有以傳先兄之印稿也，爰跋數言於末。」譜成於清道光二年（一八二二），名曰《種榆仙館印譜》，凡八冊。版框橫十公分、豎十三·八公分，書口有一種



《種榆仙館印譜》，又名《陳曼生印譜》。1910年上海西泠印社刊行。四冊。集拓陳鴻壽刻印而成。版框黑色，書口有「陳曼生印譜」字樣，下署「潛泉印叢」，頁背則署「西泠印社」。原石鈐印墨拓，每頁一印或一面邊款。書首重刊有高岸泉題扉，高日濬、高楨、趙之琛、郭慶、郭宗泰、陳汝銛等序跋。

榆仙館印譜」字樣。原印鈐拓，每頁一印或二印，無邊款。第一冊收印五十方，第二冊收印七十四方，第三冊收印七十三方，第四冊收印八十方，第五冊收印七十八方，第六冊收印八十一方，第七冊收印八十二方，第八冊收印七十四方，全書共收五百九十二印。有高岸泉題扉，郭慶、高日濬、徐琳、高楨、趙之琛題辭各一，郭宗泰跋。

《種榆仙館印譜》另見有四冊無款本及四冊有款本，都是張魯齋（一九〇一—一九六二，名咀英）的舊藏本，今都歸藏杭州西泠印社，約都是道光二年郭宗泰輯本。四冊無款本，每頁鈐拓一印，無邊款。版格同前八冊輯本。四冊有款本，版格亦同前八冊輯本。每頁鈐拓一印，隔頁拓有邊款。

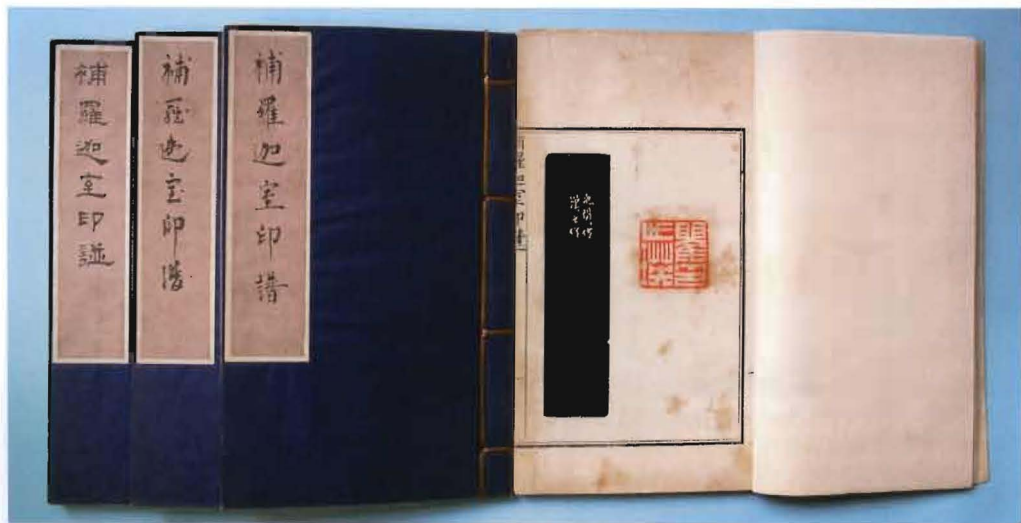
清宣統二年（一九一〇）上海西泠印社復有《種榆仙館印譜》重輯本，又名《陳曼生印譜》，亦四冊本。吳隱輯拓陳鴻壽刻印而成。版框黑色，橫八·五公分、豎十四公分，書口有「陳曼生印譜」字樣，下署「潛泉印叢」，頁背則署「西泠印社」。原石鈐印墨拓，每頁一印或一面邊款。書首重刊有高厚泉題扉，高日濬、高楨、趙之琛、郭馨、郭宗泰、陳汝鈺等序跋，內容同道光二年輯本。

清末民初，雖有各種大家派風新出，西泠派風亦自不衰，刻石有價，摹仿作偽者遂也不鮮。嘗見有《種榆仙館印存》二冊本。松月居士輯拓陳鴻壽刻印而成。版框橫十二·八公分、豎十九·七公分，書口有「松月居士集印」字樣。原印鈐拓，每頁一印，並墨拓邊款。唯所錄印拓與陳曼生刻印風格迥異，全屬偽刻。書首有「種榆仙館印存」題書，署款為「松月居士輯本·光緒年鈐揚」。無序跋。按《魯庵所藏印譜簡目》載有《松月居士集印》一譜云：「十六本。長白慶寬。民國癸亥，公曆一九二三年。高九寸一，闊五寸三，黑格，高五寸八，闊三寸八。每頁一印，有款。慶寬自序，吳昌石等序四篇，鄭石遺等題詩。」未知所載「松月居士」是否與此譜輯者同人？

趙之琛平生治印逾萬，其流傳之印譜亦繁，較早的個人印譜應是日本《中國印譜解題》中所載之《補羅迦室印譜》，成書於清道光七年（一八二七），四冊本，趙之琛刻印輯成。所錄皆其鑄刻之名號印、堂號印及成語閑之印。其首冊廿七頁錄印四十九方，附序文十頁；二冊卅頁錄印四十方；三冊卅五頁錄印六十四方；四冊卅六頁錄印六十九方。總錄二百廿二印。有郭馨、端木國瑚、汪鈺等人序。周如墀、高楨、林大宗、江介等人題詩。

林雲樓（一七八七～一八四〇後，字大宗）是趙之琛的門生輩，能精製印泥，亦諳摹拓邊款，喜集趙印為譜，也旁及浙派名家刻印。亦輯有《補羅迦室印譜》，分初、續集，初集四卷，成書於清道光八年（一八二八），版框橫十公分、豎

十四·五公分。每頁鈐拓一至二印。有周如墀、高飲江等人序，並有林雲樓自識。《補羅迦室印譜》續集同為四卷，成書於清道光十一年（一八三一），版框橫十公分，豎十四·五公分。每頁鈐拓一至二印不等，於譜末有墨拓邊款之印章六頁。有江石如、徐楹、王光祖、汪鈺、汪之虞等人題跋。此譜也是較早有鈐印與拓款合譜的先例。



《補羅迦室印譜》刊行於1904年。四冊。葉為銘輯趙之琛刻印而成。版框墨刷，書口有「補羅迦室印譜」字樣。每冊約35頁，每頁一印一款，或印拓、邊款各一頁，朱印墨拓皆極精良。總錄110餘印，其中二枚應屬孫錫晉所刻，而由趙之琛具款者。首冊扉頁重錄有道光乙巳梅岑甫題「補羅迦室印譜」繆篆字樣，頁背刊〈光緒甲辰二月初吉仁蘇葉舟手集〉一印，次頁錄有〈補羅迦室傳〉一文。

清光緒卅年（一九〇四），葉爲銘亦輯有《補羅迦室印譜》四冊本。版框墨刷，橫九·五公分、豎十三公分，書口有「補羅迦室印譜」字樣。每冊約卅五頁，每頁一印一款，或印拓、邊款各一頁，朱印墨拓皆極精良。總錄趙之琛刻印一百一十餘印，其中二枚應屬孫錫晉所刻，而由趙之琛具款者。首冊扉頁重錄有道光乙巳梅岑甫題「補羅迦室印譜」繆篆字樣，頁背刊〈光緒甲辰二月初吉仁蘇葉舟手集〉一印，次頁錄有〈補羅迦室傳〉一文。

上海西泠印社亦嘗重輯有《補羅迦室印譜》二種，清光緒卅四年（一九〇八）有四冊本刊行，清宣統元年（一九〇九）有廿冊本刊行。

清宣統三年（一九一〇），上海有正書局輯有《趙次閑印存》四冊本。版框黑色，橫八·二公分、豎十三·四公分，書口下署「有正書局」。硃鈐墨拓，每頁一印，附拓邊款，亦一頁一面款。總錄五十二印，其中一印係趙次閑與徐楸合作。鈐拓未精。無序跋。

張魯齋舊藏印譜中亦有《補羅迦室印譜》一種，《魯齋所藏印譜簡目》中載云：「二冊。陳小魯輯趙次閑刻印而成。不紀年月。綠格，高三寸九，闊二寸六。每頁二方。陳小魯編次。」陳小魯未詳其人。

又瑞安林氏輯趙之琛刻印成《瑞安林氏印存》，《印譜知見傳本書目》載云：「不分卷。錢塘趙之琛刻印。鈐印一冊本」。

又民國廿四年（一九三五），朱鴻達（一八八六—一九七〇，號志廬）輯有《補羅迦室印斑》四冊本，係朱氏自藏趙次閑刻印之彙錄輯成。共拓成卅二部。其版格墨刷，每印鈐拓一印，下附拓邊款，總見一百四十印。有朱鴻達自識一則。

高時敷（一八八六—一九七六，號絡園）先世與趙之琛交篤，趙之琛曾爲其刻印達二千數百石，太平軍之亂後，所存雖不及四分之一，但爲數尙夥，且多趙之琛精品。高氏於民國廿

七年（一九三八）嘗輯有《次閑篆刻高氏印存》二冊本，版框綠刷，橫十公分、豎十·五公分，書口有「次閑篆刻高氏印存」字樣，下署「絡園手輯」。每頁一印，原石鈐印並附墨拓邊款。總錄一百零二印。扉頁自題「次閑篆刻高氏印存」隸書八字。無序跋。

民國廿九年（一九四〇）張魯齋嘗輯趙之琛刻印成《退庵印寄》四冊本，版框墨刷，橫九·三公分、豎十四公分，書口有「退庵印寄」隸書字樣，背署「孝水望雲艸堂」。每頁鈐拓一印，附拓邊款。第一冊卅九頁，收印卅七方，邊款七十面；第二冊四十頁，收印四十二方，邊款四十五面；第三冊四十頁，收印四十方，邊款四十面；第四冊四十頁，收印四十一方，邊款四十三面。全譜凡印一百五十九，邊款一百九十八面。有葉露淵序一則。卷末附有朱印說明：「《退庵印寄》初次拓印共卅部，每部四本，都印一百六十方，倩會稽王秀仁用頂煙墨、魯齋自製朱砂印泥，原印手工精拓。庚辰初夏，慈溪張咀英魯齋識。」此譜今歸藏於杭州西泠印社。



《次閑篆刻高氏印存》刊行於1938年。二冊。高時敷輯趙之琛爲高氏所刻印而成。版框綠刷，書口有「次閑篆刻高氏印存」字樣，下署「絡園手輯」。每頁一印，原石鈐印並附墨拓邊款。總錄102印。扉頁高氏自題「次閑篆刻高氏印存」隸書八字。無序跋。

張魯齋輯成之《退庵印寄》另見有六冊本，爲香港松蔭軒藏本，版框墨刷，橫九·三公分、豎十四公分，書口有「退庵印寄」隸書字

樣，背署「孝水望雲艸堂」。每頁一印，附拓邊款。總錄一百六十三印，較四冊本略多。有葉露淵己卯年序一則，其云：「……《退庵印寄》所錄尤多次閑先生銘心之作，如《真實不虛》、《神仙眷屬》諸印是，竊以三代同文之旨，薪盡而火傳者僅存乎篆刻一道，方今叔世，干戈擾攘，魯廠獨能振拾墜緒，孜孜不倦，洵足多矣。」

錢松殉難於太平軍之亂（一八六〇），卒後十數年，魏錫曾輯嘗輯其刻印作譜成《錢叔蓋印譜》，譜末魏氏跋云：「自先生殉十數年，手製零落而聲譽益振，余手拓其遺石並乞明好分餉，凡得百數十紙，黏綴成冊，其少作、晚歲頹唐之製別綴於後，蓋重先生品誼節操，不敢輕棄，兼使究心篆刻者知此中與年增長隨時乖合之致，一無可假借云。」惜此譜未見流傳，未知尚在人間否？

錢松與胡震（一八一七～一八六二，號鼻山）交篤情深，同嗜金石書印，後人常將其併列輯譜，清同治三年（一八六四）即有嚴菱（一八二四～一八九三後，字根復）輯二人刻印成《錢胡印存》十冊本，又名《錢叔蓋·胡鼻山兩家刻印》，每頁鈐拓一印。收錄錢松刻印六十八方，胡震刻印七十九方，總見一百四十七印，附拓有邊款。有吳雲序，應寶時、蔣敦復



《退庵印寄》刊行於1940年。六冊本為香港松蔭軒所藏。張魯庵輯趙之琛刻印而成。版格墨刷，書口有「退庵印寄」隸書字樣，背署「孝水望雲艸堂」。每頁一印，附拓邊款。總錄163印。有葉露淵己卯年序一則。

跋，胡公壽題詩，嚴根復跋。同譜另見有二冊本，成書同時，總錄印約一百四十八方，附有印款。序跋相類。

高邕（一八五〇～一九二一，字邕之）於清光緒七年（一八八一）亦嘗輯自藏錢松刻印成《未虛室印賞》四冊本，版框橫七·三分、豎十三·五公分，無書口字樣。首冊卅八頁，錄印十六方；二冊卅四頁，錄印十四方；三冊卅八頁，錄印十九方；四冊卅二頁，錄印十七方。總錄六十六印，附拓有邊款。有胡公壽、凌瑕、蔣確序，楊伯潤詩，邕之自跋。

光緒末年（一九〇八），鼎州金鸞山房嘗輯錢松刻印成《錢叔蓋印譜》六冊本，其五冊收錄錢松刻印，餘一冊則為陳鴻壽刻印，多係錢松為范守知、胡震所作，印後均繫邊款。

上海西泠印社於清光緒卅一年（一九〇五），由吳隱根據上述同治三年嚴菱之《錢胡印存》重編輯成《錢叔蓋·胡鼻山兩



《未虛室印賞》刊行於1881年。四冊。高邕輯錢松刻印而成。版框橫7.3cm、豎13.5cm，無書口字樣。總錄66印，附拓有邊款。有胡公壽、凌瑕、蔣確序，楊伯潤詩，邕之自跋。

家印輯》四冊本，並添入有吳隱題記。西泠印社復於清宣統元年（一九〇九），由吳隱輯錢松刻印而成《鐵廬印譜》四卷四冊本，版框黑格，每頁鈐拓一印，附拓有邊款。（待續）