

關於西泠八家的印譜（下）

文圖 · 黃嘗銘

彙眾合譜中的西泠諸子

西泠派風影響既深，西泠諸子印作收藏亦蔚為風氣，故凡藏家收印也必以八家之作為優先，而輯譜者亦必多蒐羅，往往又以短缺西泠八家者為憾事。往昔印刷術非盡精良，印章藝術要傳播影響，非藉由原印鈐拓無以傳達其真精神，而拓譜輯譜實非易事，首先便是譜中印作的彙集，收藏家要有豐富的藏品，若無幾代的累積，也要花費多金以收藏；若收藏不足必也多方假借他人藏品以輯成，其必也多費時費力於匯聚網羅。其次要張羅優質的連史紙，精緻的印泥，更要倩請打譜好手，還要央請相當名人的序跋文，可謂勞人費金之大事也。一譜之成，其值亦自不菲，若《慈谿張氏魯盦印選》初拓成，是譜書未即有墨框小記云：「慈谿張氏魯盦印選，初次拓印三十六部，每部

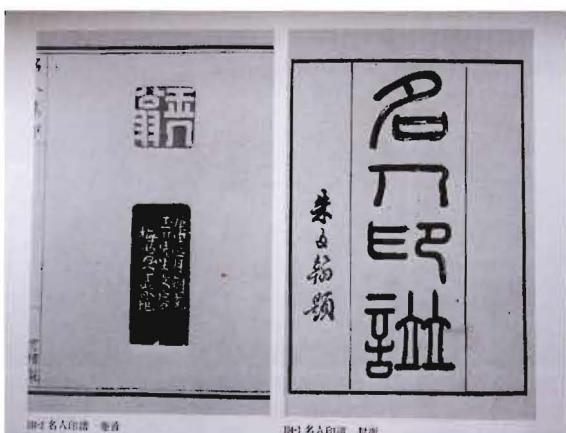
六本，每本六十頁，凡百二十三家，都印三百六十方，中有數方借之友人，餘皆望雲草堂藏印。倩會稽王秀仁用頂煙墨、硃砂印泥，原印手工精拓，每部定價陸拾元。己卯仲夏，慈谿張咀英魯盦識於海上寓齋。」足見好譜之珍與貴也。

自來大收藏家，務必一輯其藏品以為快事，也確實造福無緣收藏真品的嗜印者能一睹真跡而不憾。明末以來，藏品輾轉流傳，藏家迭生，造譜層出，清道光以後，能多含西泠諸子刻印的印譜大致如下：

清道光年間有林雲樓輯成《十六家名人印譜》，亦名《名人集印》，四冊本，版框藍刷，書口有「名人集印」字樣。輯十六位名家刻印而成，囊括了西泠前七家丁敬、黃易、蔣仁、奚岡、陳豫鍾、陳鴻壽、趙之琛，餘為胡唐、張燕昌、高壠、江



《慈谿張氏魯盦印選》書末小記。



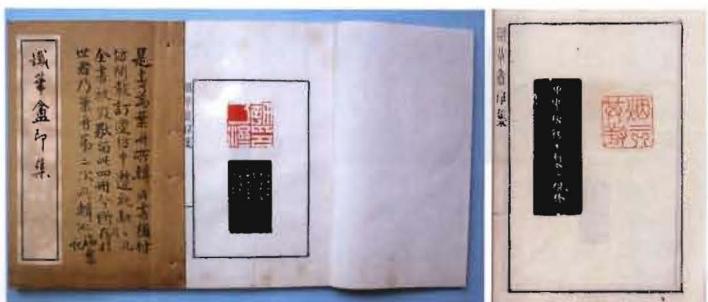
《十六家名人印譜》，又名《名人集印》。1839年刊行。圖片翻拍自日本《中國印譜解題》一書。



《石帆劫後藏印》約刊行於1861年之後。



《清代名家印叢》約刊行於1872年之後。



《鐵華軒印選》，又名《鐵華軒印集》。1904年刊行。

介、屠倬、汪潭、孫均、徐楙、汪之虞等人。各印有釋文，且精拓邊款，陳鍾麟序稱：「且榻其旁款，補從來印譜所未有，精金良玉軒豁呈露，使閱者如摩岣嵝字，如讀石鼓文，案置一編，用資賞心樂事，而其人之別趣亦足垂後矣，技云乎哉」。此譜傳世甚少。有朱文翰、陳鍾麟序。並附《名人印學小傳》。

又道光十七年（一八三七）馮承輝《歷朝印識》提及：「按錢唐金森《襲山堂印譜》中集丁龍泓、奚鐵生、黃小松、陳秋堂、陳曼生、屠琴鄔、趙次閑所刻印也。」知《襲山堂印譜》輯有丁龍泓、奚鐵生、黃小松、陳秋堂、陳曼生、趙次閑等六家之作。

咸豐五年（一八五五），吳用威（吳山）輯汪子常藏印成《汪氏藏浙西名人印譜》四冊本。集丁敬印五十方、陳曼生

印五十七方、奚鐵生印十五方、蔣山堂印廿六方、黃小松印四十五方，並金冬心印十六方、鄭板橋印十方，皆拓有邊款。太平軍咸豐之亂後，鍾權（一八一八—一八八六，字石帆）以劫後所得藏石輯拓而成《石帆劫後藏印》一冊本。版框藍色，橫八·二公分、豎十三·二公分，無書口字樣。全譜廿七頁，每頁一印，邊款附拓於頁背。無序跋。譜中收錄有丁敬刻印一方，陳豫鍾刻印一方，陳鴻壽刻印六方，趙之琛刻印四方，餘則爲徐楙、孫均及鍾權印作。

約清同治之後，有無名氏輯拓清代名家印成《清代名家印叢》。版框墨線，橫八·七、豎十二·六公分，書口有「印叢」字樣，下署「郭海賞真」篆書字樣。每頁鈐拓一印，另頁墨拓邊款。全十冊，其中丁敬、黃易合一冊，陳豫鍾一冊，陳鴻壽一冊，趙之琛上下二冊，錢叔蓋一冊，鄧石如、屠倬、陳



《葉舟所見印偶存》約刊行於1905年。



《鐵華盦印集》再輯本，約刊行於1905年，五冊本。



《傳樸堂藏印菁華》1999年上海書店重刊本。原為葛昌楹與葛昌松共輯藏印而成。

鑽思合一冊，吳熙載、趙之謙、胡震合一冊，張辛、文鼎、孫三錫、程庭鷺、錢式、孫錫晉、楊灝、曹宗載、何濤、蔡照、曹世模合一冊，孫星衍、江尊、周閑、汪之虞、張鏐、趙懿、項綏章、徐楙合一冊。總錄卅位印人一百八十三方印。無序跋。成書年未詳，譜中所輯印拓最晚年代約在一八七二年。

清光緒廿年（一八九四），嘉興昌羊室主沈鏡臣收得吳江郭馨所用之印，益以友人所藏，鈐拓成《靈芬館印存》二冊本。

刻者有黃易、陳豫鍾、陳鴻壽、趙之琛等西泠四子，餘則爲屠倬、張子貞、錢侗、瞿中溶、徐楙、孫均、高壇等人。二冊共錄印六十三方。

葉爲銘（一八六七／一九四八，號葉舟）、吳隱、丁仁和王禔（一八八〇／一九六〇，號福厂）四人，以「保存金石、研究印學」爲宗旨創立了西泠印社，各人皆精金石考據，亦嗜集印。葉爲銘嘗有《鐵華盦印選》之輯，初輯於清光緒卅年（一九〇四），四冊本。板框墨刷，橫八·六公分、豎十三·二公分，書口有「鐵華盦印集」字樣。每頁鈐拓一印，附拓有邊款。扉頁有吳昌碩「鐵華盦印選」篆書題端。有葉爲銘自

序。按是譜首冊書皮有王禔題記云：「是書爲葉舟所輯，成書後付坊間裁訂，適坊中遭祝融之厄，全書被毀，獨留此四冊，今所行存於世者，乃葉舟第二次所輯也。福厂記。」知此譜乃珍貴之孤本。此譜翌年復有輯本，曰《鐵華盦印集》，有五冊本及六冊本。五冊本見藏於香港松蔭軒，板框墨刷，橫八·六公分、豎十三·四公分，書口有「鐵華盦印集」字樣。每頁一印，拓有邊款，一頁一面款。每冊約卅頁，總錄約六十餘印。扉頁有墨拓《鐵華盦印集》篆書題端。無序跋。所輯印拓與初輯四冊孤本幾乎完全不同，僅一印相同。六冊本爲張魯盦舊藏，今歸藏於杭州西泠印社，版框墨刷，每頁一印，拓有邊款，一頁一面款。第一冊收丁敬身八方、奚鐵生五方、陳豫鍾八方；第二冊收陳豫鍾八方、陳曼生十二方；第三冊收趙次閑廿五方；第四冊收鄧石如、張燕昌等十九方；第五冊收趙次閑廿三方；第六冊收趙撝叔、徐三庚等廿四方。全書共收一百卅二印。又六冊本於日本《中國印譜解題》中另有著錄云：「每頁鈐拓一印，附拓有邊款，一頁一面款，錄印數總見七十有奇。」與西泠印社所藏本又有差異。



《福盦藏印》於1907年由上海西泠印社刊行。



《二十三舉齋印撫》及《二十三舉齋印撫續集》皆刊行於1938年。



《印彙》為上海西泠印社輯名人篆刻作品而成。按西泠印社有《印彙》152冊鈐印本，此八冊或為其中之八冊。

葉爲銘約於清光緒卅一年（一九〇五），復輯拓所見名家刻印而成《葉舟所見印偶存》一冊本。版框黑細線，橫七公分、豎十七公分，無書口字樣。每頁鈐拓一印，印下大都附有墨拓邊款，僅二、三印缺。全書八十六頁，收錄廿八位印人印拓八十八印。無序跋。西泠諸子之印作有丁敬一方、黃易一方、陳豫鍾四方、陳鴻壽二方、趙之琛十二方、錢松一方等。

同年（一九〇五）丁仁亦輯成有《杭郡印輯》八卷八冊本。收錄有丁良卯、陸惠、丁敬等卅六家刻印而成。版框墨刷，書口署有「杭郡印輯」，下端另署「小龍泓館」字樣。每頁鈐拓一印，隔頁拓款，每頁一面。總錄九十九印。每家刻印前有印人小傳。有丁仁序。西泠八家印作均有收錄。

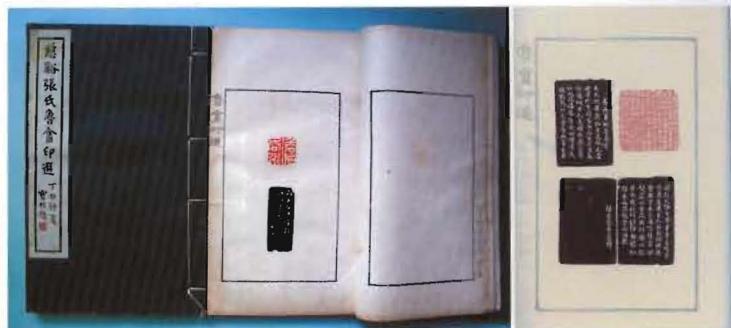
清光緒卅三年（一九〇七），王禔亦輯藏印成《福盦藏印》十六卷十六冊本。版框墨刷，橫八·六公分、豎十四公分，書口有「福盦藏印」字樣，下署「西泠印社輯」。每頁鈐拓一印，

葉爲銘約於清光緒卅一年（一九〇五），復輯拓所見名家刻印而成《葉舟所見印偶存》一冊本。版框黑細線，橫七公分、豎十七公分，無書口字樣。每頁鈐拓一印，印下大都附有墨拓邊款，僅二、三印缺。全書八十六頁，收錄廿八位印人印拓八十八印。無序跋。西泠諸子之印作有丁敬一方、黃易一方、陳豫鍾四方、陳鴻壽二方、趙之琛十二方、錢松一方等。

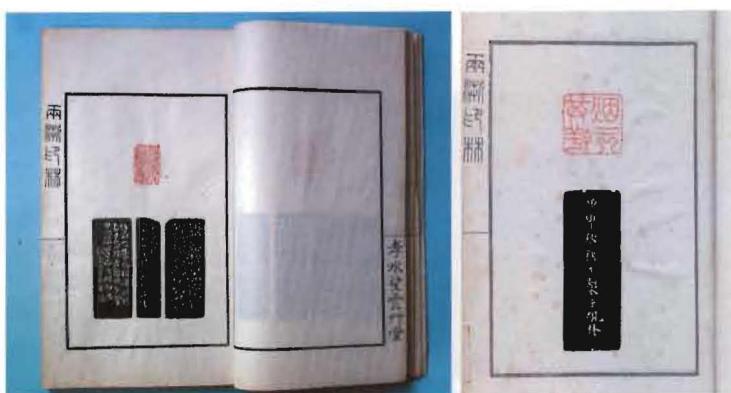
附拓邊款，一頁一面款，鈐印拓工俱精。背面記小傳。有張鳴珂、曹楞、朱作槩序。譜中西泠八家印作收錄有丁敬四印、蔣仁四印、黃易八印、奚岡四印、陳豫鍾十五印、陳鴻壽十六印、趙之琛卅七印、錢松十七印。

約清宣統二年（一九一〇），吳隱亦輯有《印彙》一百五十二冊本。版框藍線，橫六·八公分、豎十二公分，書口署「印彙」字樣，其下署「西泠印社輯」。每頁鈐拓一印，或墨拓一面邊款。每冊約卅至四十餘頁不等。無序跋。西泠八家印作均有收錄。

民國十四年（一九二五），葛昌楹與葛昌枏兄弟共輯藏印成《傳樸堂藏印菁華》十二卷十二冊本。版框墨格，書口署有「傳樸堂藏印菁華」。每頁鈐拓一印，附拓有邊款。選印四百方，凡百廿四家。收錄自文彭、文嘉、何震起，至趙之謙、朱志復、錢式、任預、何昆玉等止。有童大年題簽，吳昌



《魯畫印選》



《兩浙印林》



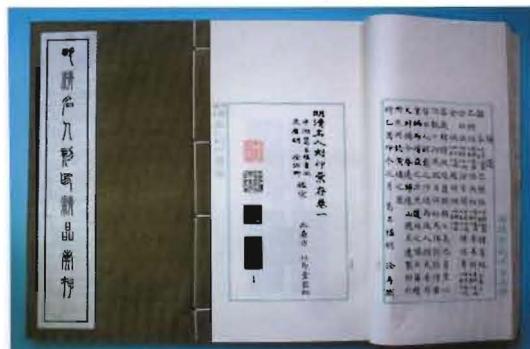
《丁丑劫餘印存》

碩題扉，羅振玉序，葛昌楹自序。此譜以乾隆古墨，漳州印泥精工摹拓，初拓成廿五部。西泠八家印作均有收錄。此譜後於一九九九年，由上海書店出版社重刊成一冊本。

約民國廿四年（一九三五）左右，丁仁復輯名家刻印成《印海初集》二冊。上冊已佚，下冊收錄自裘洵、屠倬、江介至釋達受、釋見初、趙蓮，約存八十家印人印作四百方，內有罕見於他譜之鈐本。附拓有邊款。有作者及字號里籍簡介。五年後約一九四〇年，復輯成《印海續集》二冊。上冊收錄自蘇肇至周壽康，收七十餘家印作約三百方，下冊自郭上垣至袁克文，收七十餘家印作約二百方。總錄印人一百四十餘人，存印約五百方，均附拓有邊款，書側錄有作者字號、里籍簡介。基本出自葛書徵、胡佐卿（一九〇一—一九七九，名胡淦）、俞序

文、丁仁四家藏印，多與《丁丑劫餘印存》中印重複，間有丁仁嗣後所集印蛻少數。為丁仁自輯自存的唯一底本。西泠八家印作均有收錄。

約民國廿七年（一九三八），高時敷輯所藏明清印人刻印成《二十三舉齋印摭》。二冊本。版框綠刷，橫十公分、豎十五公分，書口有「二十三舉齋印摭」字樣，下署「絡園藏石」。每頁一印，原石鈐印並附墨拓邊款。共收錄五十五家印人，一百方印作。扉頁自題「印摭」隸書二字。無序跋。同年復輯成《二十三舉齋印摭續集》二冊本。版框同初輯。共收錄四十七家印人，一百鋟印作，計一百零五方印。扉頁自題「印摭續集」隸書二字。無序跋。續集中收錄西泠八家印作有丁敬三方、蔣仁一方、黃易五方、奚岡四方、陳豫鍾三方、陳鴻壽



《明清名人刻印精品彙存》上海古籍出版社重輯刊行於1991年。卷首註「癸未孟冬之月宣和印社拓行」。



《古今名人印譜》由宣和印社刊行於1945年。

十四方、趙之琛十六方、錢松五方。
民國廿八年（一九三九），張魯盦輯有《魯盦印選》六冊本，又名《慈谿張氏魯盦印選》。此譜輯集明清四百餘年間篆刻名家一百廿三人之刻印三百六十方鈐拓而成。各冊均錄六十印。板框黑格，橫十一·三公分、豎十八·八公分，書口署「魯盦印選」，下端另署「孝水望雲草堂」字樣。每頁鈐拓一印，並精拓邊款。有趙叔孺書耑，任堇叔、褚禮堂、王福盦序，張魯盦跋。初次拓印卅六部，由王秀仁以頂煙墨、硃砂印泥，原印手工精拓而成。收錄西泠八家印作有丁敬三方、蔣仁四方、黃易七方、奚岡五方、陳豫鍾九方、陳鴻壽十三方、趙之琛卅六方、錢松十六方。

素來名家篆刻遺石，藏家寶愛有加，而往往遇劫於戰亂，前有咸豐間太平軍之亂，近則日軍侵華之劫。《丁丑劫餘印存》，成書於民國廿八年（一九三九），由丁仁、高時敷、俞序文、葛書徵四人揀選丁丑（一九三七）劫餘各自尙存藏印，自明迄今都二百七十三家，凡一千九百餘印集拓而成。共分廿卷，譜後附有印人小傳。原拓僅廿一部，以「浙西丁高葛俞四

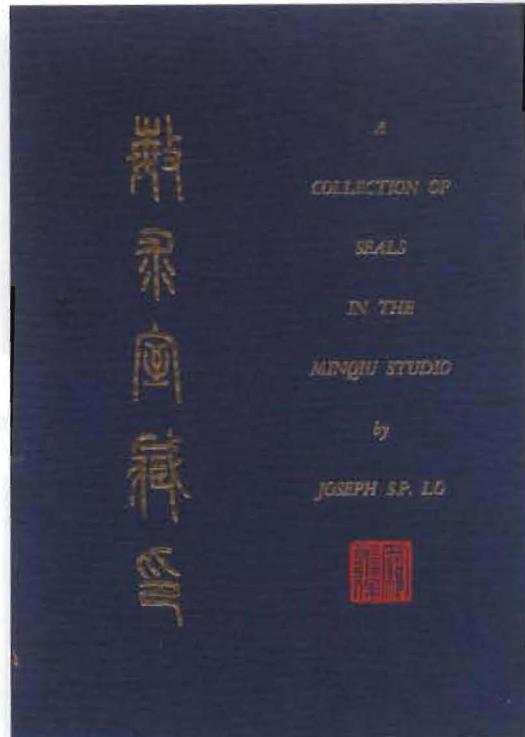
家藏印集拓二十一部己卯春成書」廿一字為編序。每部四函廿冊。收錄西泠八家印作有丁敬一百零二方、蔣仁十八方、黃易四十二方、奚岡卅九方、陳豫鍾九十八方、陳鴻壽一百廿一方、趙之琛三百零五方、錢松二百零二方。總錄西泠八家九百廿六印，是歷年來最大之規模。此譜後於一九八四年，由上海書店影印重刊成上下兩巨冊。又另有完全依照原譜格式宣紙影印，並線裝成四函廿冊之版本。

約民國廿九年（一九四〇），張魯盦又輯浙東浙西印人刻印成《兩浙印林》一冊本。版框墨刷，橫九公分、豎十四公分，書口署有繆篆「兩浙印林」字樣，頁背則署有楷書「孝水望雲草堂」字樣。篆刻者計有丁敬、黃易、董小池、奚鐵生、趙之謙、胡鼻山、徐三庚、葉鴻翰等等。每頁鈐拓一印，印下有墨拓邊款。共五十頁，計拓五十石，合雙面印計五十三印。譜首有侯福昌隸書題「兩浙印林」四字，無序跋。譜中收錄西泠八家印作有丁敬一方、蔣仁二方、黃易二方、奚岡二方、陳豫鍾二方、陳鴻壽二方、趙之琛三方、錢松二方。

民國卅二年（一九四三），繼《丁丑劫餘印存》之後復有大

型印譜之間世，即《明清名人刻印彙存》，彙輯了明清四百餘年來二百一十六位篆刻名家作品，共收印七百餘鈕，由葛書徵、胡佐卿輯選藏印，方節庵製印泥，王秀仁精拓成書廿一部。每部十二冊，版框綠格，橫十一·二公分、豎十八·八公分，書口署有「明清名人刻印彙存」，背後下端另署有「傳樸堂敏求室合輯」字樣。每頁一印，拓有邊款，全書共收印七百九十六方。有羅振玉爲《傳樸堂藏印菁華》撰舊序，又有高野侯、丁輔之序，葛昌楹跋。末附印人小傳。收錄西泠八家印作有丁敬十四方、蔣仁九方、黃易九方、奚岡八方、陳豫鍾十五方、陳鴻壽卅五方、趙之琛四十五方、錢松五十五方，規模亦自不小。此譜後於一九九一年，由上海古籍出版社影印重刊成上下二巨冊，另書名爲《明清名人刻印精品彙存》。

民國卅三年（一九四四），高時敷又輯藏印成《樂只室印譜》十一冊本，分四集。每頁一印，拓有邊款。其末冊附印人小傳。高氏先世與趙之琛交最厚，曾爲刻印達二千數百石，太平軍之亂後，所存雖不及四分之一，但爲數尚多，故譜中所選趙之琛印作均極精。又喜收名人齋館印，譜中此類印亦頗多。



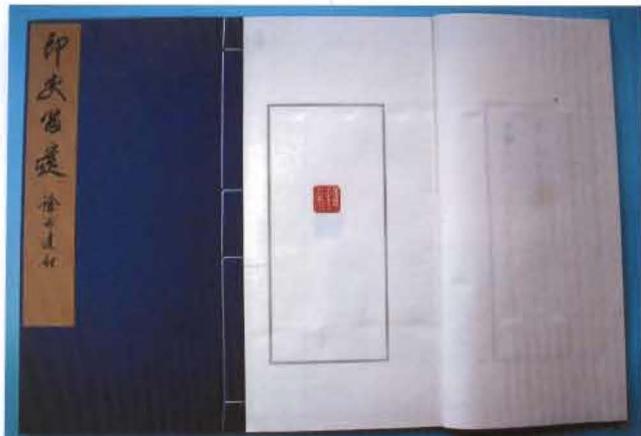
《敏求室藏印》台北蕙風堂刊行於1994年。

卷末附高氏之侄高迥、女高璽刻印若干。全書共收印五百卅二方。此譜第四集爲趙次閑專集，並附有趙次閑篆刻高氏印存舊序及高絡園跋。高絡園題記曰：「太歲在辛巳夏四月，杭州高絡園重輯丁丑劫餘藏印及丙後所收得者，凡趙松雪以下至吳昌碩都一百三十六家，編爲四集，計十冊。侄迥、女璽遺刻一冊附後，爲《樂只室印譜》。越四年甲申春三月，書成三十部，拓款抑印者會稽王秀仁也，絡園記。」

民國卅四年（一九四五），方節盦（一九一三—一九五一，名方約）輯成《古今名人印譜》十冊本。此譜係方節盦以自藏印，彙併丁仁、葛書徵、胡佐卿、吳東邁、何印廬等各家所藏而成。版框黑色，橫八·八公分、豎十五·五公分，書口有「古今名人印譜」字樣，下署「宣和印社輯」。每頁鈐拓一印或一面款。收錄明清以來篆刻名品計二百七十五印。扉頁王福庵題耑。有方節盦小識。譜中收錄西泠八家印作有丁敬八方、蔣仁六方、黃易六方、奚岡七方、陳豫鍾九方、陳鴻壽十三方、趙之琛十四方、錢松八方。

民國卅六年（一九四七），胡佐卿嘗輯其所藏明清印人刻

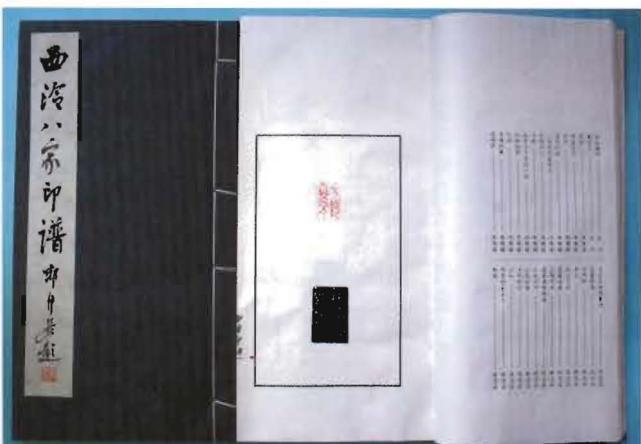
《敏求室藏印》台北蕙風堂刊行於1994年。



《印史留遺》北京藝友齋刊行於1996年。



《續印史留遺》現代中國藝術中心刊行。

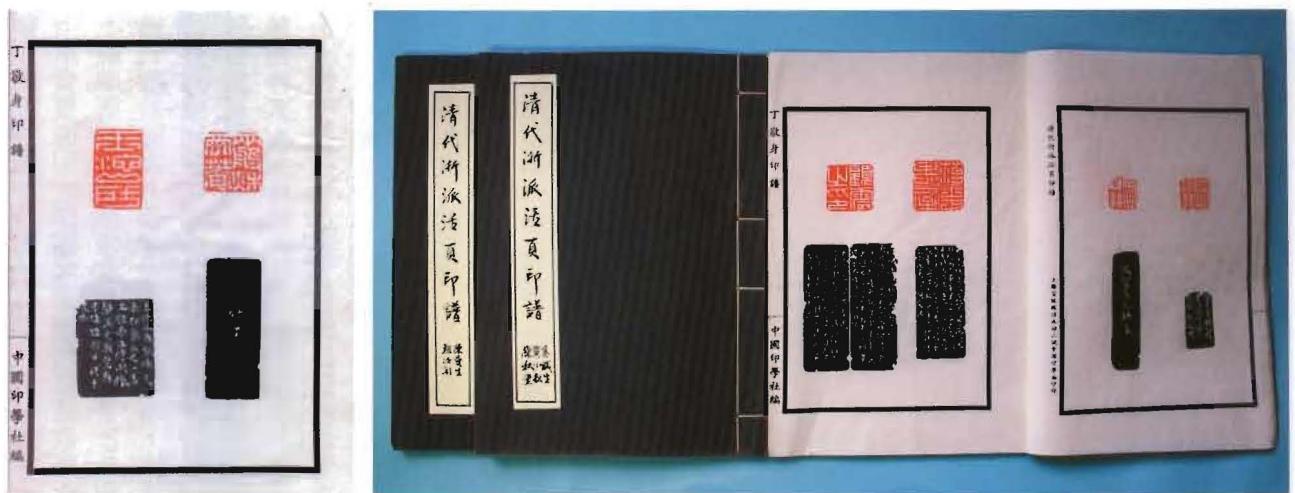


《西泠八家印譜》杭州西泠印社刊行於1998年。

印，鈐拓編裱成立軸六條屏。收錄七十七位印人，計一百六十方（含雙面印）印拓，每印均有邊款拓片，由王秀仁拓成。有王禔題署小篆「敏求室藏印」五字。此印屏後歸藏於羅善保，羅氏復於一九九四年重編成一冊本，亦名《敏求室藏印》，台北蕙風堂出版。每印附釋文及作者簡介，均作中英文解說。書首有編者自序及王禔原題小篆「敏求室藏印」五字。此譜收錄西泠八家印作有丁敬三方、蔣仁一方、黃易三方、奚岡一方、陳豫鍾三方、陳鴻壽十二方、趙之琛十五方、錢松廿四方。（按敏求室係胡佐卿「一九〇一—一九七九」之齋室，《敏求室藏印》立軸六條屏即其所藏印之拓輯，成於民國丁亥「一九四七」。胡氏於一九四三年曾與葛書徵各出所藏明清印人刻印輯成《明清名人刻印彙存》，故《敏求室藏印》立軸六條屏所輯印拓大都已見於《明清名人刻印彙存》中，惟前者輯成較晚，胡氏又復有收藏，亦有約卅方印未見於《明清名人刻

印彙存》者。）

近現代的收藏家已較無大量的西泠八家作品，一則文化大革命又如同太平軍之亂及日華戰爭一樣，大量摧毀了文化遺產；二則鑑於私人收藏輒轉流傳容易失散，藏家往往又以捐入公家博物館為依歸，若一九六二年張魯盦過世後，其家屬以張氏家藏印譜四百卅三部、印章一千五百廿四方，捐贈予西泠印社；又一九六四年，王禔家屬秉承其遺志，將家藏三百餘印及書畫碑帖四百餘件，亦捐獻予西泠印社；又一九八三年華篤安家屬遵照其遺願，將華氏生平蒐集印石悉數贈給上海博物館，篆刻原石共一千五百四十六方，多至二百五十印家。所以私人藏家拓譜之舉也較民初時期緩和許多，僅一九九五年有江成之輯所藏名家刻拓成《履盦藏印選》，總錄一百印，拓成十五部。有張遴駿序文，其云：「篆中西泠諸子印中，趙次閑所刻均得之朱氏賓鴻堂，其餘各家之印大半得之丁氏七十二丁厂……」此



《西泠八家印譜》



日本二玄社出版之《中國篆刻叢刊》，小林斗盡主編。

譜後於一九九七年復有影印重輯本刊行，版框灰線，橫十·二公分、豎十八·一公分，書口署「履盦藏印選」。每頁收錄一印，印下繫有邊款，重錄有張遴駿序文。譜中收錄西泠八家印作有丁敬四方、黃易一方、奚岡一方、陳豫鍾一方、陳鴻壽二方、趙之琛卅方、錢松九方。

又一九九六年楊廣泰輯拓有《印史留遺》及《續印史留遺》，《印史留遺》十二冊。輯錄自吳熙載至陳巨來十六家，篆刻兩百六十四鉗，原印物手工鈐拓，每頁一印或一款。版框灰綠粗線，橫八·八公分、豎十九·三公分，無書口字樣。排列略依刻者生年為序。每冊扉頁有韓天衡篆字「印史留遺」題書，書籤為徐邦達行書「印史留遺」題署，首冊有簡序一則。

共拓五十部。收錄有八家中錢松印作二印《續印史留遺》同為十二冊。輯錄自丁敬至江成之四十六家，篆刻兩百九十一鉗，全部原器物手工鈐拓，每頁一印或一款。排列略依刻者生年為序。每冊扉頁有楊廣泰篆字題書，書簽為徐邦達行書題署，首冊有簡序一則。共拓卅部。收錄西泠八家印作亦不多，有丁敬三方、奚岡一方、陳豫鍾一方、陳鴻壽一方、趙之琛卅方、錢松三方。

又一九九八年杭州西泠印社輯拓有《西泠八家印譜》二冊本。由西泠印社選輯社藏西泠八家刻印而成。版框灰線，橫十·四公分、豎十八公分，書口下端署「西泠印社」字樣。每頁鈐拓一印，印下墨拓邊款。上冊收錄印五十印，下冊收錄五十印，總錄一百印，含兩面印計一百零一枚印拓。各家錄印數別為丁敬五枚、蔣仁五枚、黃易九枚、奚岡六枚、陳豫鍾十四枚、陳鴻壽廿一枚、趙之琛十二枚、錢松廿九枚。書首有朱關田「西泠八家印譜」行書題耑，次有陳振濂序文，再次有印人簡傳。書封有郭仲選行書「西泠八家印譜」題籙。

以上所述大都為原石鈐拓之印譜，民國初年流行石版印刷，即有中國印學社刊行《西泠八家印譜》一冊本，成書於民國廿四年（一九三五）。版框粗黑線，橫十一·二公分、豎十二·四公分，書口署印家名「〇〇〇印譜」，下端另署「中國



印學社編」字樣。各頁頁背另有「清代浙派活頁印譜」字樣。每頁收錄一至二印，附錄邊款。計收錄八家印作有丁敬身印譜廿四方、蔣山堂印譜十六方、黃小松印譜廿九方、奚鐵生印譜廿三方、陳秋堂印譜十七方、陳曼生印譜廿三方、趙次閑印譜廿一方、錢叔蓋印譜廿二方。

至若近現代以排版印刷出版的較大型印譜，有一九八〇年方去疾（一九二二—二〇〇一，名文俊）編成的《明清篆刻流派印譜》，選輯明清兩代印人之篆刻作品，上自明之文彭、何震，下至清末黃士陵、任預等二百廿四人，每人收錄之印數不等，印作之前皆附印人小傳。譜中收錄西泠八家印作有丁敬廿四方、蔣仁十三印、黃易廿方、奚岡十九方、陳豫鍾廿二方、陳鴻壽廿三方、趙之琛十七方、錢松廿一方。

一九八一年至一九八四年間，日本二玄社出版《中國篆刻叢刊》，共四十卷四十冊，小林斗盦（一九一六—二〇〇七，名庸浩）主編，是一部大規模的印譜集成。西泠八家印作分六卷六冊收錄，分別為《中國篆刻叢刊第十三卷——丁敬》，錄丁敬印作二百五十八印，其中有一印應為奚岡所作；第十四卷錄黃易印作一百七十印；第十五卷錄蔣仁印作五十九印、奚岡一百零七印；第十六卷錄陳豫鍾印作一百一十二印、陳鴻壽

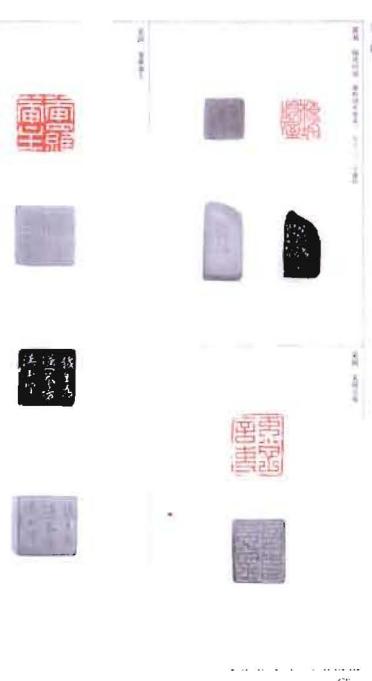
一百七十印；第十七卷錄趙之琛印作二百六十八印；第十八卷錄錢松印作三百卅二印。

一九八四年上海書畫出版社《明清篆刻選》，皆為上海「朵雲軒」創立九十週年之藏品專輯。精選藏品中一百七十二位書法篆刻家之一百零五件書法作品和一百廿四件篆刻作品。書中收錄西泠八家印作有丁敬一方、蔣仁一方、黃易一方、陳豫鍾一方、陳鴻壽五方、趙之琛三方、錢松二方。

一九九六年日本二玄社出版《西泠八家の書畫篆刻》，謙慎書道會編輯，收錄以西泠八家為主及當時周邊文人（包括趙魏、郭麟、高壇、朱爲弼、孫均、屠倬、陳銑、高日濬、趙懿、徐楙及胡震等）的書畫篆刻作品。篆刻作品共收錄廿九印，附原石側身圖及印面圖相片，都歸藏日本。書中收錄八家印作有黃易一方、奚岡二方、陳豫鍾四方、陳鴻壽二方、趙之



《中國篆印篆刻全集》



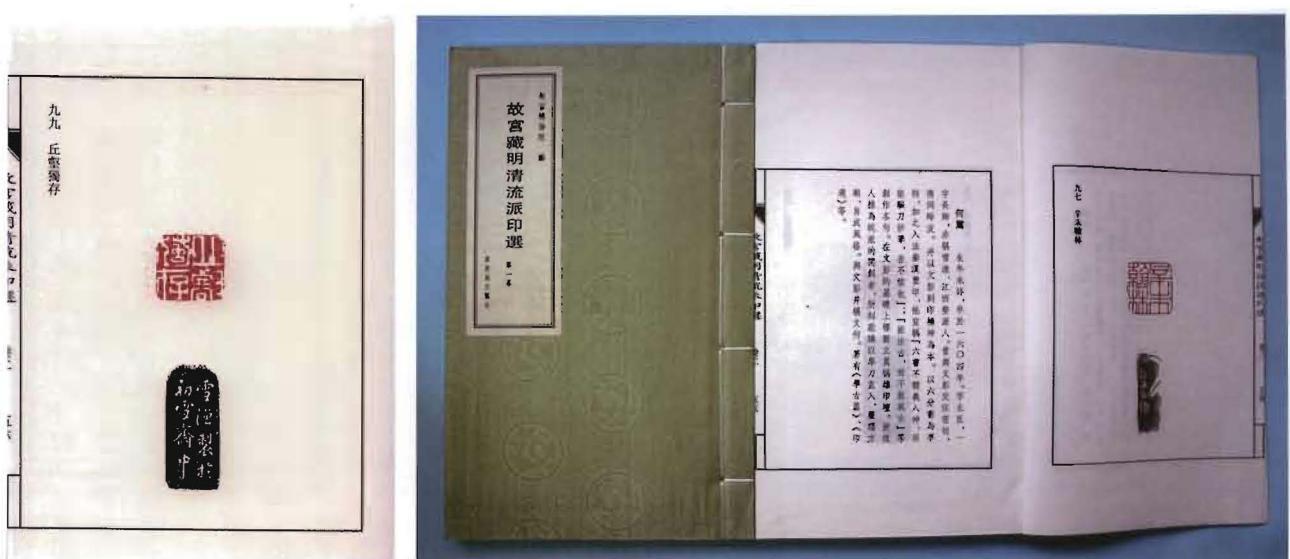
《西泠八家の書畫篆刻》

琛五方、錢松十三方。

一九九九年上海書畫出版社出版《中國璽印篆刻全集》，全四冊。由茅子良、莊新興主編。係《中國美術分類全集》之組成部分。分璽印上、下及篆刻上、下。每冊均有印拓及說明，並附部分印章原物之彩色圖片。總錄璽印二千四百廿四鉤，篆刻一千七百卅九石。書中收錄西泠八家印作有丁敬卅二方、蔣仁廿七方、黃易五十三方、奚岡卅三方、陳豫鍾五十五方、陳鴻壽四十三方、趙之琛四十八方、錢松卅五方。

二〇〇〇年浙江省博物館與香港中文大學文物館聯合舉辦「中國歷代璽印藝術展覽」之出版專輯，名為《中國歷代璽印藝術》。精選兩館珍藏戰國至明清之璽印及篆刻作品五百万件刊出，每印除朱拓印面，並附原印印身及印面彩色照片。篆刻作品並多附墨拓邊款。有王人聰《中國璽印的起源與發展》一文。全書中英文對照。書中收錄西泠八家印作有丁敬六方、蔣仁一方、黃易二方、奚岡四方、陳豫鍾二方、陳鴻壽五方、趙之琛六方、錢松一方。

二〇〇二年北京紫禁城出版社輯刊有《故宮藏明清流派印選》六卷六冊本，線裝函封，係北京故宮博物院選輯館藏明清兩代文人刻印六百餘方刊成。版框黑線，橫十三·一公分、豎十七·二公分，書口署「故宮藏明清流派印選」字樣。每頁存錄一印，間附邊款。印人約依時代先後編次，每人並有小傳一文錄於作品之前，由蔣異撰寫。首冊有總目錄，列釋文及頁次。次有蔣異撰寫《故宮藏明清流派印源淺說》一文以代前言，末冊書未有單國強後記一文。然經詳細研讀此譜，竟然錯誤百出，若譜名標示「明清」，然大批民國近代印人如方介堪、王禔、陳半丁、唐醉石、樓村、張大千……等，亦都收錄有其作品。又譜中收錄之作品有諸多可議之處，尤其大名家刻印中有不少贗品混入。又編輯上非常不嚴謹，如吳熙載刻「正鏞」長方界格白文印，竟編入明代顧云美作品中；如吳熙載刻「仲海珍藏」正方朱文印，竟編入張虎拜作品中；如清桂馥刻「彰厥有常」滿白文印，款署「嘉慶癸卯小春初吉」，按嘉慶並無癸卯年；如編入翁大年作品中之「壽泉康吉」正方朱文印，應界格印、「載和珍賞」正方加框白文印及「石雪詩畫」正方寬邊朱文印，應是童大年之作品；如陳師曾刻「勇猛精進」正方朱文印，也被編入王禔作品中。除此之外，在印章的釋文，或邊款圖片的配置，甚或文字的編輯上，所發生的錯誤也是不勝枚舉，國家級的出版品竟是如此粗糙不堪！此譜可靠的



《故宮藏明清流派印選》



作品中，收錄西泠八家印作僅有黃易二方、陳鴻壽二方、趙之琛七方、錢松一方。

至於以排印出版之西泠諸子單人印譜，也有若干。一九七八年香港博雅齋出版《陳鴻壽印譜》一冊。收錄陳鴻壽刻印五十四方，間附邊款。

一九九〇年武漢古籍書店出版了《增補陳鴻壽印譜》一冊。劉永明編輯陳鴻壽刻印而成，每頁多印不等，或錄邊款，惜印刷不精。三篇序跋均影印自郭友梅輯《種榆仙館印譜》之原序跋。同年也出版了《增補錢松印譜》，一冊。劉永明編輯錢松刻印而成，每頁多印不等，或錄邊款。書首影印有蔣確（一八三八—一八七九，字叔堅）光緒三年《未虛室印賞》序文。

一九九二年上海書店出版了《丁敬印譜》一冊。以丁仁《西泠八家印選》乙丑本為基礎，廣收散見於各譜及公私藏品，共收錄二百卅六方，多附邊款。按創作年代編排。有江成之序。同年復刊有《趙之琛印譜》一冊。以《西泠八家印選》乙丑本、高時敷《樂只室印譜》為主，再輔以《補羅迦室印譜》、《傳樸堂藏印菁華》、《補羅迦室印斑》、《退庵印寄》等譜及公私藏品，共收錄趙氏早期至晚年印作六百卅三方，多附邊款。按創作年代編排。有江成之序。又同年出刊有《錢松印譜》一冊。以《西泠八家印選》乙丑本和《錢胡印存》為藍本，另以散見他譜和公私藏品及《未虛室印賞》為補充，共收錄三百六十六方。按創作年代編排。有江成之序。

上海書畫出版社於一九九二年亦出版《錢松印譜》一冊，為方去疾編晚清六家印譜之一。每頁一至多印不等，酌錄邊款。首列錢氏自用印，餘列錢氏為諸友朋所治姓名、齋館、鑑賞、文句印等，共存三百八十七方。前有方傳鑫、劉小晴題籤，錢松簡介。

一、《印譜知見傳本書目》，一九四〇年，一冊。王敦化編著，專錄印譜之書目及其簡說。以書名筆畫數分序索引。未附補遺。總錄一千一百四十八則印譜書目。書首有繆篆「印譜知見傳本書目」自題書及自序一文。

二、《中國印譜解題》，一九七五年，一冊。橫田實纂輯而成。主要將橫田實於戰前在中國所收藏之古璽印及名家篆刻印譜，編列條目，並詳細解說。部分印譜並附印譜版面圖像。

三、《雲齋舊藏善本印譜目憶錄》，一九四一年，五卷，稿本。龐士龍編撰。龐氏家藏印譜三百種，又獲觀於各藏家者，前後亦百餘種，全文約卅餘萬言。按一九三八年龐氏於《趙古泥印譜》後誌云：「劫後歸來，瓦礫滿目，先人手澤喪失殆盡，僅孔氏石刻幸免劫火，印譜三百種，曩昔所視為瑰寶者，亦散佚無存（家藏者外，獲觀於各藏家者，前後亦百餘種，余輯有《雲齋所見印譜》甲乙目、正續編，約三十餘萬言，甫於去夏脫稿，今亦散失矣）……」知是譜初稿成於一九三七年。

四、《魯庵所藏印譜簡目》，一九五三年，高式熊編輯張魯盦所藏印譜簡目而成。油印本。分四卷及附卷，各卷所錄分別為秦漢以來官私印譜、摹刻官私印譜、各家篆刻印譜、各家所集印譜，附卷則錄魯盦藏印自輯製譜。所輯印譜計四百零四種。依各譜前後年代、版本廣狹、印格形式編次。有王禔序，高式熊、張魯盦跋。

五、《歷朝印識》，馮承輝編纂。《歷朝印識》及《國朝印識》之合輯本，為上海西泠印社民國十一年重刊本，前有吳彌龜《歷朝印識》隸書題耑。《歷朝印識》輯錄秦至明朝之印人小傳，一卷計一百九十七人，及補遺一卷計廿七人，成於道光九年。《國朝印識》輯錄清朝鐵書之有名者為小傳，共約三百餘人，二卷（含補遺卷）計二百六十三人，及近編一卷計八十人，成於道光十七年。全書共載錄印人五百六十八則。有楊秉柟序，及馮氏自序、再序各一。